

روايات مصورة للصحف

الطبعة

26

منازل الطبيعة **الرواية الجديدة**

Looloo

www.dvd4arab.com

فلننش ذاكرتنا !

مولود في (بولندا - وارسو) عام ١٩٣٧ ، وابن
لأبوين يائين ويعشان حياة عائلة .. هذا هو (إيجور
تاركوفسكي) بعد قصتنا ..

النزى يستولى على (وارسو) .. الجنرال السفاح
(سيدلتر جابلر) يزيل قطاعاً كاملاً من المدينة من
الوجود .. في وسط الشران والمصطب يلقى (إيجور)
.. ابن السنوات الخمس - أسرته ووعيه ، ويتم إنقاذ
من تحت الرماد المتهب وقد صار مستأجداً ..

وينزح قصبي مع العم (أندريه) إلى العالم الجديد
(أمريكا) فائين من (بولندا) التي تحولت إلى
جحيم حقيقي ، لكن (أندريه) الصغير المعجوز البائس
لا يعيش في (أمريكا) كثيراً لأنه بلغ لحظة النهاية ..
وهنا بجوء نور أبوين يستقبلي بكفلاق اليتيم
البولندي الصغير ، لكن لون حب حقيقي .. مجرد
الحاجة إلى أن يكون لتيهما طفل .

ويدرك (إيجور) أن تقبلين جداً حيونه أو
يرحبون به ..

فهو يملك موهبة لا يرى كيف ظهرت فجأة .. إنه
ثائر على القساق الأتقان الآخرين وسماع أفكارهم
بوضوح تام .. لكن هذا بطل سره الذي لا يصالح به
أحدًا ..

والعادة يبدأ بعض الصبية في التحرش به .. فهو
أجنى ضعيف حساس عثر .. ويكون عذابهم له
فريدًا : عليه دخول المنزل المسكون لأن (كيلي)
وقضاء ليلة كاملة فيه ..

ويقول الصبي للحدث ويدخل البيت ليطلب أن أسرة
(كيلي) مزلت هناك في صورة شبحين يبحثان عن
قاتلتهما ..

هكذا يتم التعاون بين (إيجور) وبينهما . حسا
بشرا أن الرعب في قلوب نصابة الصبية ، وهو يتصل
بالشرطة لتقبض على قاتل الزوجين الذي مزل حيًا
وحرًا ..

وهنا نذكر حقيقة هامة .. إن كل الأشرار في العالم
هم - بالتمية - (إيجور) - صورة مكررة من الجنرال
الصفاح (جانلر) ..

بعد أعوام سنة قابتا (إيجور) طالبًا في المدرسة
الثانوية . وقد بدأ الحب يتحرك في قلب المرافق تجاه
(جاكوب) ..

لكن (جاكوب) تكبد .. لأن هناك من يدعى
(هاري كاراسون) . وهذا قد (هاري) من الطوائف
الذي لا يستطيع قتال أن تقاومه ..

لكن (هاري) يملك مزية أخرى : إنه نذل كبير ..
وبمجرد أن يستولي من أن الفتاة قد هامت به حبًا
يتغلى عنها . غير مبال بأنه هشم روحها الصاعدة
للأبد ..

يا للشقاء ! - يصمم (إيجور) على الانتقام ويدعو
(هاري) إلى مبارزة من نوع خاص جدًا .. مبارزة
بالمسمم . ويوافق (هاري) الذي تم برفض تحديًا في
حياته كلها ..

لكن (إيجور) يتلاعب به . ويلتضح أن القارورين
خائفتان من المسمم . لكن قوة الإحصاء غير العادية
له (إيجور) تجعل (هاري) يشعر بالمسمم يمزق
لحشاءه .. ويملاً قتيلاً صراخًا .. ويفقد مهرج
المدرسة وموضوع سخريتها ..

إنه يرى في كل شئ قاس وجه عدوه (جابر) ..
تري هل يلتقي الشقيقتان ؟

هل يبدأ الصراع الذي انتظر كل هذه الأعوام ؟

وفي العام ١٩٦٠ يبدأ (إيجور) في المعاناة من
نوبات صرعية متكررة ، مصحوبة بقوة ملحوظة في
موجهة هذه ..

ويطلب العون من موافقه (شوفسكي) الذي
لا يجد حلاً سوى عرضه على خبير الهراء الأول في
(مالهاتن) وهو الدكتور (إدوارد سالكونم) .. الذي
يراه البعض عبثياً ويراه البعض نصيباً لمعروفها ..
ومع (سالكونم) يعرف (إيجور) أنه Exper ..
الشخصية ذات الإدراك القليل للحس إلى حد لا تصدق ..
كما يعرف أنه ليس الوحيد من نوعه ..

هناك (هاتواي) و (ماكجاولن) الذي يجيد
تحريك الأكتباء عن بعد .. كما أن هناك (جيف جولد
سميث) الزنجي الذي يمثل ناصية الخطاطر ..
(شلندر) الألماني الذي يمثل موهبة سنوية فريدة
من نوعها .. فلا أحد يفكر على قراءة أفكاره ..

ولقد تعرفنا بعض النواحي العسالية لموهبة
(إيجور) هذه .. مرة حينما استطاع أن يحبط مخططاً
لسرقة المصرف الذي يعمل فيه .. ومرة حينما
اكتشف محاولة لترويح لغود مزورة ..

عرفنا كذلك علاقته الباردة جداً بـ (لارا) زميلته
في المصرف التي لم يمل إليها إلا لأن عائلتها (نظيف)
تماماً ..

ثم رأينا التجربة المريعة التي دعاهم د. (سالكونم)
لتقيام بها ، حين حاول تعميمهم المشي في طرقات
المعل الشبوي ، ومحاولة اقتحام الغرفة المحرمة
لـ (كيا) ..

وينجح (إيجور) في هذا نجاحاً باهراً ، فهو يقتحم
عقل (هاتواي) وبشاهدة غرفة غرفة بما فيه من
أكريات ، بعضها سار وبعضها مشين .. لكن محاولة
فتح الغرفة المحرمة تنتهي نهاية مأساوية بجن بعدها
(هاتواي) للألف ..

العام ١٩٦٢

(إيجور) يخضع لضغط هو مزيج فريد من الفكر

والإغراء ، كى يعمل مع المخابرات الأمريكية فى
فريق من يسمونهم الـ Experts .. ويختلف (إيجور)
أن أغلب زملائه من قوى المواهب الفريدة هم أعضاء
فى هذا الفريق . والقرض هو إنشاء سلاح فخر
جديد من نوعه يماثل ما لدى السوفييت فى هذا
الصدد ..

الهدف : تحرى وجود صواريخ نووية فى (شوبا) ..
وبعد دورة قصيرة تحت إمرة جنرال (فرايمان)
- أبداً لن يذنبونه - ينطلق (إيجور) للتجسس الفخرى
على عميل المخابرات السوفيتية المدعو (إيفان
زاروف) .. والتمن هو مقومات عن الجنرال السرى
(جابر) يقدمها الأمريكان لـ (إيجور) متى رضوا عنه ..
لكن سبب ليس (إيفان زاروف) بالخصم الهين ..
إن هذا الشعب يشعر بـ (إيجور) .. ويفهم بالتفريق
أن (إيجور) يتخصص على أفكاره .. فخلالو الانقراض
لصوا غريبين عليه ..

وهكذا يجد (إيجور) لنفسه نظارداً بواسطة شعبين
سوفيتيين فى سيارة مسرعة فى شوارع (والتنجتون)
المظلمة ..

لا نجاة من هذا الموقف الصير إن سوى بمحاولة
التحام عقل سائق السيارة ، وفتح غرفة العقل الباطن
أيها ..

ويخرج (إيجور) .. وتندفع السيارة المتطاردة
تتقلب وتحترق ثماناً ..

إلا أنه - فى الصباح - يترك أنه لم ينجح فى
الإلتاح من قبضة الذب السوفييتى .. إذ يلجأ بزيارة
غير ودود على الإطلاق من (ديمترى كاليين)
ثعب المخابرات الروسية فى الولايات المتحدة ، ومعه
حارسان وسيمان يحاصران (إيجور) فى شرفته ..
ويصرح (كاليين) بطلما أنهم الآن صاروا يعرفون
كل شيء عنه .. ستعمل مطا با (إيجور) والمقابل
هو أن نقود إلى (جابر) خصمه اللدود ..

وبسهولة يعرف (إيجور) أنهم صادقون ..
هم يعرفون مكان (جابر) .. أحدهم يعرفه ..
لكنه لا يجد فى عقولهم المزيد من المعلومات ..
الإغراء القاتل الذى يقدمونه له هو حياته .. النجاة
من توبكات الصرع التى تحاصره والتى تقربه من
حنقه يوماً فيوماً ..

هذا هو الصراع .. وهو ليس بهين فإما ما تذكرنا
 أن (إيجور) لم يعتبر نفسه أمريكياً في أية لحظة ..
 لكنه - كذلك - لا يعتبر نفسه سوفيتياً ..
 هذه هي الأحداث التي منبثقت بداية الجزء السابع
 من قصتنا ، والتي أعد البعض بأن تكون بداية النهاية ..
 اقلبوا الصفحة الآن أو انظروا اليسار من فضلكم ..

الجزء السابع

(مائتان) - ١٩٦٢

الآن حين نحاول أن نرى (إيجور) نجد أنه في أسوأ حال ممكن .. إن حالته يتلخص في كلمة واحدة : الصراع ..

وليسهل علينا فهم جوانب هذا الصراع « نقول إن فلسفة وجود (إيجور) والسبب في حياته هو الانتقام .. لقد جاء إلى هذا العالم كي يتكلم من (سيفلر جايلز) .. فهو لا يملك أحلامًا أخرى ولا طموحات من أي نوع ..

فقط النظرة المتروكة المدعورة في عيني (جايلز) ، وهو يمد يده إلى (إيجور) هاتفاً :

« لا .. لا .. لا تقتلني .. لا تفعل .. »

ثم تتطرق قرصاصة .. أو يتفعد الخنجر .. أو يتفجر الديناميت .. أو يتناثر الحمض .. أو يستعمل عود ثقاب .. وتنتهي القصة ..

ويقف (إيجور) يرمق في تشق نهاية كل هذه الكبرياء التي ذهبت إلى الجحيم .. الجحيم الذي يضم كل الجنرالات حارقي المدن وقتلي الأبرياء

آه .. إن هذا لأجمل من أن يمكن تخيله ..

لهذا يمكننا أن نفهم كيف يعيش المرء ستة وعشرين عاماً من أجل حلم .. وحين يلدو هذا الحلم يكون عليه أن يقاوم .. وأن يأسى .. إلا كان موافقاً لمريئياً غير صالح ..

كان الكابوس لا يني عن التكرار كل ليلة .. كان يرى نفسه في (بوليفيا) وقد وجد مكان خصمه القديم .. الخصم الذي لا يعرف (إيجور) ولم يسمع عنه قط ..

فما إن يصل (إيجور) إلى بيت الجنرال حتى يجده قد مات .. هكذا .. مات في سلام في فراشه كما يموت أطباء الأملاك ورسامو الخرائط ومدرسو الفلسفة .. مات في سلام وبإشادة عائلة آمنة على ثقته ..

لا .. إن هذا لن يكون ..

ينهض (إيجور) من نومه غارقاً في العرق .. يحاول التنشيط بالملافة .. إن الزمن يسابقه .. والجنرال - حتماً - في الصيحين من عمره أو أكبر ..

معنى هذا أن الأمر لن يطول .. سيفلت الرجل للأبد
من قبضة الانتقام .. وسيموت أمناً غير عاثم بوجود
من لم ينس جرائمه بعد

حينما نلف إلى مكتب الجنرال (فرايمس) كان
حائراً .. هل سيلقاء الرجل باليوم أم بالتهتة ؟ ولما
عقل الرجل وجد الشعورين معاً متجاوزين متلاصقين :
الرضا والسقط ..

قال الجنرال وهو يصاحبه :

« عوداً حبيداً يا (فرايمسكي) .. لقد أبليت
بلاداً حسناً في العاصمة .. وثقت قرات تقريرك بكثير
من شغف .. »
« شكراً .. »

جلس الجنرال في شدة .. وراح يتأمل أفقاره
المقلمة بخاية .. أفقر الرجل الذي لا يستحب المزاح
معه .. وقال :

« إلا أنني لا أرتاح لما حدث من ضوضاء ..
مطاردة بالسيارات .. سيولة تنقلب .. مصرع
(بودونسكي) وإصابة (زاروف) .. ثم لهم كثيراً

ضرورة ما حدث .. ولا أعرف كيف يمكن لهابين
الرجلين أن يمتصا كوثك Exor أم لا .. كيف يمكن
لأي مخلوق كان أن يحسن شيئاً كهذا ؟ »

بلى (إيجور) شفته أجاقة .. وخمقم في فتور :
« كان (زاروف) أنسى مما ينبغي .. هذه هي
الحقيقة .. »

« لعل إلنا كنا أقل ذكاءً مما ينبغي .. ثمة خطأ
في تنبؤك الخاص بنا .. أليس كذلك ؟ »
« بلى .. ربما .. »

تأمل الجنرال أوراق ملف على المتضدة أمامه ..
واقبها في شوره .. ثم غصم :

« ثمة نقطة أثارت قلبي في تقريرك .. هي أنك
تعتبر نفسك عبلاً محترفاً .. تقول إنه مادام (زاروف)
لم يمت فعظمى هذا أن المخابرات الروسية تعرف كل
شيء عن استعانتنا بذوى القدرات الفائقة للحسن ..
وبالتالي لم يعد هناك معنى للاستعانة بك في عمليات
أخرى لأنهم يعرفونك .. أليس هذا معنى كلامك ؟ »

« بلى .. »
« هل أعتبر هذا طلباً لتقاعد المبكر ؟ »

« قد نتم ما نريدون وأكثر .. عرفتم حقيقة
الصواريخ الكوبية وكل شيء عن وسيلة اتصال
العملاء بالخارج .. وعملياتهم الأمريكيتين .. ثم بعد ذلك
ما أتبعه .. وقد حان الآن وقت الوفاء بوعدهم .. »
تأمله الجنرال هنيهة ثم انه القى

لكن (إيجور) كان يعرف كل خاطرة تدور في هذا
الأذهن الجبار الذي لا تقوته شدة ولا ورادة ..

لقد حان وقت الصدام .. وقت المزيد من الضغط ..
قال الجنرال وهو يضيق عينيه محاولاً أن يسد
كثقب (وهو أمر لا يستحق مجهوداً لأنه واقع) :

« مستر (تاركوفسكي) .. إن نشاط رجالتنا
لا ينتهي ببساطة لمجرد أنهم يشعرون بالتمسك .. أنا
الذي يقرر كيفية ثقافتك ووقتته .. وشؤون الروس
يعرفونك يدعون لأن تكون أكثر التصاقاً بنا .. وليس
من المستحب أن يكون المرء وحيداً في مواجهة جهاز
(كي - جي - بي) الرعب ، خاصة وهم يعرفون
ما تعرفه الآن .. »

« كان في مقدورهم أن يتفهموني من الاتصال
بك .. »

« المشكلة هي أنك سلاحاً خطيراً .. لقد آلتهم
مرة .. ومن الممكن أن تؤذيهم مرات أخرى .. لو
كانت مكائهم لحصرت على كمبريك في أقرب فرصة
ممكنة .. »

كيف لو عرف ؟

كيف لو أدرك أن السبب الوحيد الذي جعلهم
لا يقتلون (إيجور) هو ثقبتهم بأنه تحت سيطرتهم ؟
كيف لو تكلم أنه .. في هذه اللحظة .. صار عازياً
تماماً أمام (إيجور) ؟ قناع الغموض الصارم ينزاح
عائلاً عن أسرار مريضة في صميم الأمن الأمريكي ..
« عملية (أوميجا) .. الدلاي - لاما - ...
حرب باردة .. جنرال (ستيفستر) .. حلف
بغداد .. الموقف في اليمن .. حكومة (عيد
التناصر) .. عملاؤنا في (الكرملين) في وضع
حرج .. الصين .. فريق (هـ) وحكومة
(كوستاريكا) .. يجب أن .. »

الواقع أن (إيجور) خلال عشر دقائق صار يعرف
من أسرار الأمن الأمريكي ما يفوق ما يعرفه الرئيس
نفسه .. ولو أنه لمع أن يقلل هذه المعلومات إلى

توافقيت لاهتر ميزان القوى في العالم كله .. هكذا
 يتم التجسس .. دون نساء .. دون (ميكرو فيلم) ..
 دون خير مذكر ولا رسائل مشفرة ولا شيء على
 الإطلاق ..

إن جهاز المخابرات الأمريكى يشبه الأخطبوط
 المتفائل في كل شيء .. وتحت كل حجر ..
 كان (إيجور) غارقاً في هذه الخواطر .. حين سمع
 الجنرال يقول في توددة :

« .. إنهم يراقبونك منذ عدت إلى (ماتهاتن) ..
 هل تعرف هذا ؟ »

رفع (إيجور) عيناً مذهولة نحوه ، فقال الرجل
 وهو يتنسم كأنه يقدم حفلاً ترفيهياً :

« .. يبدو أنك لا تعرف .. هم يراقبونك ونحن
 نراقبهم .. هل تذكر أنهم زرعوها بينك بأجهزة
 التتبع ؟ »

أمام عينى (إيجور) الخرساوين عاد يقول :
 « .. نعم .. منذ يومين بينما كنت أنت في السينما مع
 صديقك الجملاء .. تسلس من يصلح أجهزة التتبع
 إلى شفتك .. عالج الباب بأداة معه ودخل .. وفهم



كيف لو تخيل أنه - في هذه اللحظة - صار حارباً تماماً أمام
 (إيجور) ؟ فاج الغموض الصادم !!

المجهر وان كرهه حب سكره في انس دار
 جوار فرقتها المندس هي لال على عدد شرات
 سجين في كده الازاب تمجيزات وان كرهه من
 بفكف عس ترجمه هذه لهممه الي اروسية
 وهاتك من يحن بدنته ومن يدر من شكر موجد
 ور صوره دار الطيبه محس عدد مفسد كميه
 الصكر في مهنس في جر من ترهب
 عدت بعدو الحبه كثر جهه

في تصافه صده بانصبط ينف ابجور ! وفد عقد
 كلبه خف صوره يدر وجه حد امحلا حصوه
 مبهره يندلق حد وهك مطمكه عس ادمس دواس
 النظرات الثب حصه وهي بقف في اوصاع ثقبه
 مبرومة ملهوه بها كركيه

نك ابجور لا يدر الميوسات في الصكر
 نكه يزكر عيبه عني جوء من توج ح كدر اضلك
 مما جوه بانساني صدر مره لا بس بها بويه
 تسرع خفه به فيه مر مره
 بويه الزجل الاشقر الذي لمن يديه في جويس مصغه

ور ح يمشي في بوه منسكه بير واجهات امحلات
 حس وقف بصوره طيبه غير مريه جوار ابجور
 اسم الوجهة ذقتها
 دس ابجور وجهه في الانكس انه هو
 (سبغ بيركر) الصكر امرب وهو كما
 برو - نركي جد فاسوفيت صمو حطفي بجمو
 كل عملهم من صوفيت
 الان صوم لمدف افريد صر موعه او كف قل
 (كالمين)

... بقف شوان ادم وجهه محس للازيه
 بطف يفراس من يصدق انه في غضون هذه
 فتولس يندلق سبي من امصومات من راسك انس
 ربه ؟ من يصدق في عنيه بجمول مهبوه ندور في
 حد امك وسط صب الثماره ؟

ر ح ابجور يتلخص بطرف عيبه
 هو د بيركر يقترب يقترب
 ثم يسمع صوان يترد في دهن الرجل
 - يم يبعهم ي (تاركوفسكي) ؟ ؟
 كس محه صمد يمد لاسمبال الرساله كانه

فرض و سیر و شوق لا خوفه کس بوی
مغفوفه بخور بچار سیر سیر مغفوفه بخور
بغاف مغفوفه ..

سیر بخور بقاء و سیر حکیمه بخور بقاء
تسویه سیر سیر "جسوس" سیر بقاء بخور بقاء
"فل لهما سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
بکرمون سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
بچار سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
هذا من الهدية

"التمکین" سیر سیر سیر سیر سیر

و "سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
الانجاء للعقلمی ..

فرض و سیر و شوق لا خوفه کس بوی
مغفوفه بخور بچار سیر سیر مغفوفه بخور
بغاف مغفوفه ..

سیر بخور بقاء و سیر حکیمه بخور بقاء
تسویه سیر سیر "جسوس" سیر بقاء بخور بقاء
"فل لهما سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
بکرمون سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
بچار سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
هذا من الهدية

و "سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر سیر
الانجاء للعقلمی ..

فان بها وهو يحكم نفسه على برائتها المزعومة

« نعم ان مدعى ينجح بجهده التمسك له (1) »

والد (2) (3) وانكسب ثباته وتمسك بالثبات

والمكثورة يدعي « ويريد التجديد ايضا هو كس

ل توريدات جهر مشهور فلا بد انه يثبت على

شخصي الا «

محمولة « رفعت لا عرف كنه هذه

المسكينة بدانو لقد نفى من شخص كس هي

ولابد انهاء شيء «

فان « لا «

« انك لا تثق سوى بالبراءة »

« نعم الممكن توحيد المثالي من جهده

النيك «

سائته وهي نهت بود

« ما مدعى عمله «

« لا شيء « بقا في الممكن (ب) نقد وضع

من كتيبي خطه رميه مكتبة للقضاء عملاتهم

« محمولة لمعرف المسكينة في جهر لغيره «

شروط

في كل مرة بمصر المتك. والزمين بين صبيها في ألف

كل يوم სამ وجهه ذات المتك في ضمن الساعة

في حد مريب جدا .

فان « في التمدد

« ان ما يقتضيه (ب) (جور) هو كس في الفكر

كس في الفكر سويس او امريكي يعرف ما يدور

بحيث « عند تصديق هذه لا انظر في مسجدا ان

في الفكر « يوشى بالثباته .

« حد صحيح كنه تم يحدث نفس الهملة

« فان على الاحسان يمر يدور جمر في عيني وم

بعد من ينفذ على تشا سوي « هو اي « الممكن «

« يمكن يصنع من يدوم بلا بد .

« حد صحيح اني ان جد جابر .

سبب فتصعد البحر كثر من بين شعبها « كانه

نحن حقه بيع وهمية لا وجود لها « وسميت

« ممكن كنه (ب) (جور) «

« بعدا «

« ان ترجع الدين يستعود عليهم فكره واحد «

هو ذات ممكن يدعون بالشفقة .

لم يدر متى اتخذ القرار ولا متى .

أنا من جدوى في تصرفاتكم بغير
أني يا صديقي بغيري جازر وبطاهر ، يهد
ما ساعد . الخاتم والشمس من حياء هو كثر
ميسر جاز بطريقه سنده وبمجرد يند
دعائهم في تفرس عمة عند دكر عمة حى
يؤوب يهجد . نراخ عن عبيد سنده

« راق نائنه ! »

عند خذ سنده حرم ب سبر
اصحابي الخرم ؟ »

خروج خروج عا . جلال يوم
وبدأ تنه الله سنده فيهم بغير عه سنده
طبا . وطلب رقم

قال بصوت رهين :
قال سنده (شملر) موجود ؟ »

هو في مكتبه سنده حى لهم كند .

وكرر

كنا هو قد وضع سنده عه كند . وكر كند

لاص . بولف و من سنده جند در كند
و عند وضع سنده كند . في سوارع
ميسر صبح سنده بولف و كند
الصجرة بغير الطريق بولف سنده جند كند
و عند كند بركوب سنده سنده كند
ميسر به كند ، بغير سنده بولف سنده
الاقتراسين

و كند سنده كند سنده كند
قائمة)

في كند بركوب سنده كند
وبدا سنده كند كند كند سنده
قائمة في كند

« هل لديك موعد ؟ »

لا كند كند بغير بولف سنده كند
في كند . كند كند كند

و كند كند كند كند كند كند
سنده كند كند كند كند كند كند
في المكتب

و كند كند كند كند كند كند

« - لکن صفات ... حرف ... دین و عسوف
 پس ی ... لکن ...
 کون ... »

« - و ... لکن ...
 به من ...
 حق خدا و ... »

« ...
 و ...
 تصور و ... »

« ...
 ...
 ... »

« ...
 ...
 ... »

« ...
 ...
 ... »

« ...
 ...
 ... »



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن من التوراة

29

غشم ۱ بچور وهو يصح الممسح على المكعب
 - - - مشکكت لت - ذكر الامن - لا يفهم لداغابه
 نه مجور مزجه من صليق نقط بقط مبعاص
 قمر كي شورو ممدن الصوب هد والان
 يمرى ان اهديه لك ا
 وهر ن بنظ الاتاسي بحرف ۱ بوجد الوقت كي
 بغير ماسح وجهه من الدهون كان (بچور) لند
 غامر المكعب .

الآن بعد المسافر مع قومي

کم میں ٹوہہ بھجوا کر (شہنشاہ) کی ہینڈ فرس
 تھمتھ بھنپ کر چھوڑ کر پھر یہ ہما خفت بھرت
 بھرتی بھٹا کر بھجور *

१५

دمية القلوب بدار يهدى - عسى تاتي هذه الرجفة
القاضية التي لا علاج لها
مكث وعيه سمح له من يترك من الصيرة بعد في
الافق بعد في الدائر - فكل شئ في الصدفة
لا أحد يعرف .

ومن بعد مغالب ووجه سيراف المرحمة شوح عسى
شهاب القنير - لابد ان ياتي من رى الحدث
لهذا فرار الهجر - ان وقت الفرار قد حان



سيرة شهاب الظلم الى ان المطر
من يلقى هذه القبة والمطر الاسود صبير
شكك ان هذا من يلقى حذع الامويين - فلهذا
يحدع السوفييت - والسير - بيت منك بر هي من
وكالة لتأجير المباني .

الحقبة الصغيرة لا تحوى سوى مدمر والمبصر
ان سر والى الجير يصح من الاعراض
ثم دوائرك - مخرات ظيعة سموات عديدة هي
ما يلقى بعد دفع ثمن التكرار - تهبط في - لاهر .

في حاضرت صورة - فبسمه بيت الظلاله من جنز الا
رب و - وفي قلب حقد يلقى امة من الاسرار
وفي عينك بصميم - بصوم (نية) عسى يبع
(شمول) كلا - بينه حذيع شمشور)
دلف بحد بيبي وبيد - مائوس) و

لا وقت يهدى المسح لاني موظف الجمارك يخالع
لوراك - انظره تمتشكة الميعة - الشك الذي
بوت ان يهدى بغيره - وفي دمه صمغ يوصوح
« انه هو ا - حتما هو ! »

بعد يبع الاوعد المطر - من يمر وف طوبى حى
بصرف انت صمغ من الصفر الابان من وكالة
الاستخبارات والمكتب القنير اسي واليهما جوار ورجعا
زوج حلقه لو كن حيا .

الموقف يفتح فاه ليمتلك
عد سارع - بجور - بانقادم دهن الرجز
« مستدعى امر - مستدعى امر - لا خطر
هناك ! »

تحظه يمنع وجه الرجز - بيت شعبه في بلاهه

۱- علم کلام و فقه
 ۲- فقه و اصول
 ۳- فقه و اصول
 ۴- فقه و اصول
 ۵- فقه و اصول
 ۶- فقه و اصول
 ۷- فقه و اصول
 ۸- فقه و اصول
 ۹- فقه و اصول
 ۱۰- فقه و اصول

نکس (شوبہ بی) حدث

[illegible]

وَنَصَارَ هَكَذَا بِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَقْرَأَ

[illegible]

في الحقلية نحو طهر نحو طهر نحو طهر

五 五

وہابی یا امریکا
عبد بنیامین ہارم الممدد ویتنام

★ ★ ★

تتمتع بال

الإجابة بتكوين من شقين

۱. مقدمه : این کتاب در مورد تاریخ و توسعه کشور ایران است. مؤلف دکتر محمد علی شیرازی است. این کتاب در سال ۱۳۵۰ تألیف شد. این کتاب در مجموعه کتابخانه موزه تاریخ ایران نگه داشته شود. این کتاب در مجموعه کتابخانه موزه تاریخ ایران نگه داشته شود. این کتاب در مجموعه کتابخانه موزه تاریخ ایران نگه داشته شود.

[illegible]

14

عليه من بحثه في حصة من مائة
بأنه في حصة من مائة ١٩٦٣ - ١

هذا هو - بحث - حصة - من مائة أكبر من هذا

★ ★ ★

الحصة الخامسة

(لمار) - ١٩٦٣

نویة صریحة جدیدة ۱

الذی مر بهما فی کل وقت و
 الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 ای ۱

فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها

حکامه و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها
 و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها

و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها
 و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها
 و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها
 و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها
 و فی کل وقت و الحکماء قد رتبوا بعد وفاء فی
 جمعاً من کل طرفه فی آخرها



تکلیف صریح بعد کل خیالات جدیدة

نحو: "الامر" الى ربيع ساعه حسن يفر ما هو
 و ان هو مؤيد ان كسبيل من هوود تي
 انظر رايه "ان من ير كمال انهم يشكرو" شدة
 مستحق

ان يجوز ان يفر ما هو رايه رايه

(ذكر الفحشة)

مستحق حمود ان كمال من هوود قاتل
 فله رايه رايه

قائمة هناك جانية

انك الخلق بخلاف حقه بعد بوبه الصم : الاخير
 بهت بحر الى القاعة المقيمة حده هو - انحه انمو
 والبيع الاخصر واخصر الاكثر خص
 هو كتحته دجبه - كصرد - مستحقه جاده
 المقتضى من الشى يتظاهر بدي مرحة كس حير
 من بجو هو رايه بين امكرن يجلس من حده
 جانية

وجاءه المذنبه بوبه قطعته من حده مستحقه
 مستحقه عك بضرر - انصب ان يحضر به رجده

كثير عن مديده احمود د بيل فثور - مر
 فتم - رايه برمو انجو التويراء حوه

ان حده امريكن بسحب انورق وكذا حده
 من سيجد من يرقيو في انبهر خدين انكاس
 به جين كيف يقدر انهم يهدد سبهوه وكيف
 يهدد مديده رايه من انك دور - وانورق
 امريكن حده فثور حده كريب

اربعه كان الامعاء مستحقا

ان جوه من بخو في كمال الوجوه ججه
 بحر - سبب بصد - مؤد مستحق من امريكن
 بجوه في حده احمود حده - حده بجمام
 حده وكذا كاستحق - امريكن

خصه به المذنبه رججه رايه - مستحقه
 في - بصب المذنبه امريكن في كمال
 انصب سببه خير سمع تصود يقدر امريكنه حده
 حده رايه من بصب المذنبه وحده

راي كجه منبسه فوجت حده الرجس برمقه في
 تصود - حده قص - الرجس اني انه يقدر انجيد
 حده بشعره لاشر وعينه كديم اني اسقط كر

البونيفين سمو لوجوده مورد شعور

« من أنت أميركي ؟ »

وهكذا

الجهات الست

عد الأميركية بده ليهالعه

(جاري سينور)

« (برچور ثركوفسكي) »

لورتي قلعب

في

« - صناديد يفرؤ صخر حزن شبه مدحور

ردىء وهو لا يجنب سوى تحصاره

بسمح يجرور ورجح يرمق سيز الشعب بسامع

البنو ، مدحور ردوه بجمير لينة بولس بكر

سماع الحكم الجديس لاكثر اتاد مدح صابغة الشعب

صوت يصرح في ردهات غفلة بالاسمعية ثم

صوت امريكي وانفس

« بقدر وقع حذرير في شنبصا ان كلار

تووك العنكة صاب عراب بم موقوف (مسه

تعلق بلمناتها شنبها الشعب) بسب ' محن

انفها (من) ' »

« (كلار) فتووك العنكة عسر عراب ثم

تتوقف (عشرين) د ب ملاكي هلمس '

اعطيا كرس ب كدك صحنه جديبيه من

قسيه (وند) يدو انه يمور مصبغة لاس

اسي النهاية حسن من يكون هناك عرابيت

على هذا الدور (جاري) اعرفا نفس

القصه الان »

كانت كلار لسانه صغراء اعيرد بلف وراء

بنجسمان عمر اور حب میں مبتلا ہوں یہ شرفِ سعادت
فلان معروفاً

مگر یہ کہ رائے فرہاد اللہ بی بی شہزادہ
وہ صاحب راجہ جید مرشد آقا قیام بہادر جہاد
بی کریم اور بی لکھ

تلف ۱۵۱ (۱۹۹۰) لغتہ

انسان سے خطر آلودہ اور جی بکھیرنے والا ہے۔
 اور یہ کہ یہ لوگ اپنے آپ کو دیکھ کر بھی نہیں
 رخصت ہوتے۔ ان کے لئے تو خدا نے بھی
 جی بکھیرنے والا ہی بنا دیا ہے۔
 یہی بات ہے کہ ان کے لئے

التي هي في حوزة

اس ایچور جعفر غلام نصیر ڈاکٹر کیپر نے
 ان صنف جہد و حکمت جہد تراجل برودہ ہے
 ڈاکٹر برهان برودہ

رنگہ رنجد حارمہد خوب من کی بیخبر امجد
تعلیم

۸- معروضه شد ۵۰ نفر از کادر بهداشتی و درمانی
تدارکات به پرسنل معتمد شد که پرسنل معتمد معینه

في الحظ يتغير

عبد المطلب بن عبد المطلب بن عبد المطلب

سنگی آنظر ب : مقبرہ عظمیٰ الحفظ وائے ہائیکہ

هـ هاء الصغرى هذه النسبة^٢ هل يغيب^٣

۱۔ بعد کی صفہ ۲۔ صبر و ہمت بغل سب

[illegible]

ب

والتجارة في بلادهم

اسماء بنت ابی بکر
رضی اللہ عنہا

ملفوظات پتلی، ج ۱

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٨٥ هـ

جديد . ثم يهبط في تلة

بسم الله الرحمن الرحيم

«مطبعة ب المعجم مقابل مطهر ب مطهر»

لاہور، پاکستان، فروری ۱۹۷۱ء، شنبات

في اواخر شهر ربيع الاول سنة ١٢٨٥

م = مستوفى، أ = أحد، ب = جديد، موى = الشبير *

11. 6. 1944

وَأَمَّا كَرَامَةُ بَيْتِهِ فَالْحَقُّ فِيهِ

والله اعلم بالصواب

به بنادب ' خدا موكد ' ولا هي من
هذا آله تحصن ١ »

نكر قد طبعه مو تصطفي يعبره نرجس
محسناً

وهد انفس سبيل و شب من مفعده وصق
الروح بقتلانه القويه حني وصق آله

وسمع الجور صروح فساد وري - بين
سحب المحر - ملز اسوي وقد اصك سبيل

تصعد بقبضه لونه و صعد على شقيه باصمده
بين على الجهد الذي بيده كمر يهتد براعه

يحدج اوجه التي اصداق تسمع فهو قدر على
البعد الى سفر جوي و عقر ابلار دون جهد

كان اجد في بنحده الانجزيه والقد كذت
- انه تكبه بعد حسب نقد تشرى

ابدا و قد يصغر اعني انيس كنگ ٢ »
صاحت الفتاة في ذعر :

نعم و سبيل و قسم من قس لا فرى
ما ذهاني .. »

كن جمع من روك لحنه يرمون المشهد لا سبالين

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..

... ..
... ..



عس ثلث الافس نكهة كـ بكم وكد يسلم
 - - - - -
 الروح من سلفه مصله وشماتتك كذا
 مطه هر سلفه مصله مع ال كنى فر بيه
 شكوك بيه و كوى كركه القديس حسن بسطو
 و سى الروح كدهم جهه مديع جود
 جو ابجور من بيو ريف فلهس
 - - - - -
 صقر و بيو ال سلفه جد ك
 هم يكن فى مذكور و سدى سدى تلو

صاح (شمس) فى حبي

- - - - -
 بر يكون اكثر اسف من بعد كذا هبنا
 جميه ومدى بتفر من كى المصنفه شه فى
 انظر ربح الاحمال التوسم انكس وهد سرقو
 كى حد منى مرقى شكور منى فر سلفه سلفو
 والآن

وتهدج صوته قليلاً

- - - - -
 كى من جمدى التوسم هر كلا عظمه معدره
 لنيدى وصر وعسى شيف بجوب عوانم شوقه
 لاخوده ابجور انسى غير معدره عسى الحيه

بهدد التريفة على غير عمد على عهد تحية

بهدد الطريقة .

« متعود يا (بيتر) صلتى »

ثم حاول أن يبدل الموضوع

« في محادثات تسوفييه هي المسموعة عن

مصرعك ؟ »

تهدد الخدر على شاحه أمدنى وعمد

« ... و ... تهدد بواب لأمريكية ... يد يد حد

مستولاً على حدب ... يد يد ... يد يد

سهر جيسى غير طريق دور ... يد يد ... يد يد

القاله ... يد يد ... يد يد ... يد يد

شباب على جطنى أتنهى »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... لا ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

الجندل بسوئتى »

« ... وماذا يقولون عن الحادث ؟ »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

عندك تمكيد ... يد يد ... يد يد ... يد يد

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« ... يد يد ... يد يد ... يد يد ... يد يد »

« بن جابر مبنی جابر »

ابن صامه مزیرہ عنی شعر شکر

« بعد ہد نفا کد کد ہد »

« بن النورۃ کتب صاف فی کتبہ »

« بن مویس فی حلقہ مشہوری »

المریضہ یقول منہ جبرائیل ہدہ کتبہ بن مویس

قد مر ہدہ بن مویس کتب ہدہ ظریفہم صمیم

الأمور علی مویسک »

« بن مویس ہدہ وامن سے ہرچہ عنی »

الغلبہ الآخر .. ولعل فی حواء

« بن حارث ثوبہ لظہر حسنہ بنی »

« بن جابر ہدہ فی ہدہ بن مویس »

فی قریۃ مدعی من راموس عنی ہدہ

بنیویہ : اصح بیرو عنی صاف بحیرہ

بنیویہ : اصح جبال الانبیاء النورہ »

اصحاب ابن الجوز : اصح ہدہ لہجہ راج

بصاحب بن ہدہ الامناء فی ہدہ بن مویس

مصنوع

« بن مویس ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

الآنک وہ بن مویس ہدہ بن مویس »

الآنک وہ بن مویس ہدہ بن مویس »

ثم کہ بن مویس ہدہ بن مویس »

عن مویس فی ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

من مویس فی ہدہ بن مویس »

بن مویس ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

کتبہ بن مویس ہدہ بن مویس »

« بن مویس ہدہ بن مویس »

رض بن مویس ہدہ بن مویس »

فی مویس ہدہ بن مویس »

ظہر بن مویس ہدہ بن مویس »

صیغہ ہدہ بن مویس ہدہ بن مویس »

مصلحت مصلحت على راحة بعد وجد في الخيصة
مفصل من يقتحم على الموقف ويظن هذه
المطلومة ليمرقتها إرباً ..

وقد كان الأمر سهلاً فلي دحر عقل فرج وجد
لفظه بيبكاك فيصرف يمين ويسر ثم وجد
مجموعه من الرجال ذوي المصير العريب ومنه من
على يجوز المستطاع أن يسير بينهم هذه
الحارمين الغير تامة مع ، بهمزي كسبين كس
عرف في واحد منهم جاري صيول كأمريكي أدو
كان ينصب الورق في الشدة في نور بينه فصار هـ
هذا شريب ..؟

عسى أن حال غادر (يجوز) عقل الموقف يجد
نفسه في الدارح يحد في العيين التشرير سرج
- « هل هناك خطيب ما ؟ »

أنتبه الموقف مدور من صباه ظهر راحة كتف
يظن بهبه وقار

- « أ - معرود .. لحظة شروء يا منيوري
لقد أ .. »

- « لا عيبك أنت راح لآن كما قلت .. »

- « أنت مزب مستور و .. »

ابنهم يجوز راحة على يديج عم .
وبخصوص عصف

- « أنتي أنتي أنتي .. »

★ ★ ★

ثم يكن لطيف فيضير به ساد التي حده سمح
بتمرح حين جسر في التكرار يرسم الفهوه وقد
روح حده .. لثقة على الملقط الصا
في ما معه من نفوذ بعد سركه ولم بعد هؤلاء
الحمقى يصغرو كما كان يحدث في الأيام التحوالتي
و مهمة فتد طائره (تكتسي) يومها مجربة على
الآلاتي ، حصة خير بعد عصف في هـ التكن مر
العالم من أجل لاشي ..

ونهد رفع وجهه إلى السماء وعصف

- « ربه .. من من واحد واحد عصف .. »

ابنهم فمضى لئين (كشور) وصنع سجاد
بين صروحه وقال وهو يجفف الثعاند بمشقة
- « ومن يكل هـ الأحص ؟ »

ثم يقف ثوقف قبل أن ينهر الرد على مواله إذ

تخرج باب الكافريات وتحتها الجور حملا حقيقه
كبيرة

« معذرة » ولكن من صاحب الصدرة أو لعله
بالتفارج ؟ »



محركات الصدرة الصبغة يهر صدره بحدوثه في
الف قصده الصدرة التي كتب على جديده بخط
كبير (صالين)

ومن بعد طبع مرفعت الاندير ١٠٠ كجه
شطفه عن امروا كبر شيء برده وصوح
والشمع يتأق في عبور لركبين لخصيص الاهداب
ويغطي العيون بحدود من الدموع

بسال برصاد رهونه قنبر شكلام

« لا يبدو امريكي ولا انجيري »

« لما من أوروبا الشرقية .. »

« وماذا تفعل هنا ؟ »

بمنس الجور ان يصارحه بان هذا حين من
شبه ولكنه لا يرى لنفسه رعب على الامر حتى
لا يؤثر التمرد من الشكوك ..

بقوة يصوب على يشار به ان يعجب على هدير
المحركات

« نفس من بقعة انت الفوضى هذا »

« تكسب رقت »

« نعم ان عمن على عالم الآثار »

ربيع برصاد بئصدرة قنبر وصوح

« د » عرف هذه النوع من الفصل انت

لا تفر شيد غريب سوى الجوس في الفس وانصرخ

في التمر كمر يهزرو اكثر ثم بعد مملا مهشما

لحدده وموس اسراب من عنيه بعدد يعقو ثوب

وسروح من اجات كرمسى

« لماذا (اجاتا كرمسى) ؟ »

« كرمسى لانه يروجون من جانا كرمسى

عدد حقيقه واقعه صدقنى انسى رجلى اعرف

فقال - رجل واسع ثقلة ا »

اتسم (ييجور) لون حيلة معه

ورح يراقب لجهت او عره انسى برخص بحث

شعته وقد سقط من انظاره لوانها كسر عمالي

لقد جنديه .

ومن بعد نيزي البحيرة ويرى قرية

- « هذه هي ابيك كما سمعنا عن
بحيرات العالم تصفها في بيوتها ونصفها في
البيوت » وهذا هو في قرية (من رسوم)
استعد للهبوط نحن .. »

- « هل يوجد مطر ؟

- « اننا نسأل منة عريه » من المطر
بالموضوع ! »

- « صحت لنا في طرفة .. »

- « هذه هي التي يوجد بها هذه ممرسة
لا ممرسة كمنه سمعنا بهبوط الطيور من ترى .. »
وعرف الطيور ان هناك بها بعض فخرها يوم
الكوخ القوية الحفرة رعبها الممثلة عرف هذا
بمف الطائر من ممرسة استعدان للهبوط
عرف كمنه ان .. من في هذا الممرسة
لا شك في هذا

الجزء التاسع

(من راموس) - ١٩٦٢

ان مشور عنى من يتحدث الانجليزية او الفرنسية
او الروسية او اليونانية كثير جدا في جميع الاسواق
قد هو انتمو القصر به يجوز برعه جده
لاربع عات اذ انه يحدج - وود في شقه خدمه
ومو كار بجيد الاسيبيه يوجد الجمر في دار لى
الصين او فولتا قطلا

من هناك الاداء في القرية ومن هؤلاء يمشون
الجديريه يده جده نكه مفهومه

فندق اريد ان يؤم في الصبح

هذه هي الطريقه التى يذهبون من يتحدث
الجمهورية رديه عليا في تستخدم الجديريه كمر
رداوة .

وكان الجواب سريفا

- " فرانش جده دافسون -

وكان هذا القصر محاصر يردى جهه من القصر
و قاتله اذ حبه مفرقه وقد عدا في بنكم وقد
تحس ظهره حذافه ورياء ورمب جمع لخبه
منظره بآله الجم

وفى الحده وده يجوز عمالك مسر هو
دافسون - وجه دافسون مسر ٤ بقى تصيب
صدمه في كفه ودمعونه خبى خسر عسى
لقراش الوحيد في الحده وهو مو بكن كمو مواء
من القصر اذى كار يده ثلوه في فندق يرا ديسو
بداصمه بر ذى عاد النبي الى خسر الجده
وهكذا

من قدم ببيدي حياه جمر عذر مفرقه وخرج
الى ليمون لثاقله سحاح يدور القصر الجيس
خصيه

ذى حبات حمد كبير من القريه بحضور به
وفى عيونهم قصور من ديجد مد بسقه ابدى
قريه في يصير ماسيه لوميه يد اذريخ بها

ر عسب الاصل اتعد و يداى بعضهم البعض
صريحين جنى لا يفونهم هذا الحدث الجسيم عريب

جدهم تصول لفتويه ودى حذ القصاب
تو افير واندر الى الفينه البيضاء الى شكن بوا

لقرية ورسم في كنبه غفرد مسميه
هذه قصاب في حمار -

== • ان پروفسوری ان پروفسوری
(گریگرکس) =

ثم انطق في شرح بعض مسائل بالاسبانية ثم يفهم منه
يجوز ان يكون في شرح بعض مسائل بالاسبانية
تيسر المتخصصين في فاضل الفيلسوف الفيلسوف الفيلسوف
ثم انطق في شرح بعض مسائل بالاسبانية ثم يفهم منه
يجوز ان يكون في شرح بعض مسائل بالاسبانية

خمس بوند في شيروفسور هو الجنرال جبر
بعضه انفسهم في شيروفسور انفسهم انفسهم
وعدد هو الجنرال في هذه الفرية انفسهم
تصفيه جسد الاغنام بون جبر من حد ان
بعضه انفسهم في شيروفسور انفسهم انفسهم
في هذا منذ ومن

جسد متحق به الامريكان واتسوفيت انفسهم
بعضه انفسهم في شيروفسور انفسهم انفسهم
وسمه نصفا عليه لانه حين يفرع من الانقسام ان
يذهب شيب



وعمره لا يتعدى خمسة عشر سنة في بعض النسخ
حيث لا يتعدى العدد الخمسين عرس

وفي السقف - فيه سكر - عصف - و صورته
 دور - ومن وجهه ظهر منقصة - في ك - عده
 قد يصعد - وعرف - في - من عيسى حنوب
 كد - من وجه - خصوص - كذا - دوي -
 ليه - في - ليه - و سب - من سكر
 من سكر - من يله - كذا - وجه - من سكر
 النجده - سكر - في - من سكر - من سكر
 من "جوه" - و سكر - من سكر - من سكر
 الخدم - من سكر - من سكر - من سكر
 قال في صوت هادي :

"... بروقور - بيرو - و ..."

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

وهذا دخل لقرعة الصوت

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر
 ... من سكر - من سكر - من سكر - من سكر

منظره و اظهار من المعنى لذهب ومن في لغة
عليه و يبدو تعاتم ممن يرصدون في تخصص
المصورة

قار (يجوز) مذكراً أنوع لغة من

(راقلة انه المختوم)

لوصف الاختار الذي

(هذه الجهة مغلقة)

بماضيه ، والذي لا يترك له

أخرى انما شير خصي ' اخر

فرصة في بعد ما يقول

- " سيدي انما عاتم ثار من البحر

سويدي نكس بر عزم على الولايات المتحدة

خير جنب الى هذه البقعة قهر في ان هناك سعاد في

لأثر ما عند هو انما يجدني بعد مذهب

انها مصدقة جس من ر تكون حقيقة "

نظرة مدقة في العينين ثر فدين ثم

- " خف بها تشاب من المصنفات الجميلة

لا تخطأ أبداً "

وساد الصفت هنيهة ثم محرك الوجه يجلس في

حدي لارثت و- ع- يجوز انما الجنوس
و- ع- شاعر عيونه غير مهي بفضا ب يجوز
لمهوفه انما شققص كر جزء في قبلة

بهاير لينير اصغر الامر مدد- في نصف دارك

بعد تقصير ارحيم امر جنة ان يصفو الرصدان

عن انك ..

مهيمن العيون لهرديس نامي جوارنا انوسمين

وهم يموتون

بهاير القديس ممر عائد بولم في القصد

تجسس ستر جه تدويته تركا جوده وهو

مهمهم

بعد ان

- ما اسمك يا بني ؟

على يجوز امر سروده فهدف يحيب

- " اسمي هو هو سمير "

بيرمر (لابد انك قرأ بعض الاوراق المعنوية

لتي نشرتها .. "

بمسندة غمضة شاع في وجه ارجل خف بحال

التيغ ، وهو يقول في تولدة ،

بالتصنيع في هذه البيوت من الاسماء
الغريبة في سبب التزيين

منه في الجوز في حيرة بالتصنيع في وجود
من بدعي في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
الوجيز مصاب في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
بالتصنيع في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
مقد في الجوز في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
من القام في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

بالتصنيع في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
وافق في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
وفي بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
وفي بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت
في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت في بيوت

لقد فهم المواقف متأخراً ..

لقد كنت أجهل هو نفسه "caprice" من نوع متقوى جداً
 لم يحضر هذا بيانه بعد كنه حقيقى
 لقد عرفت أن جرحى هذان من سخاوى اختراق عفة
 وبذلك قد سمع جواهر الجور من البداية لقد
 كان يصعبه كلفه ببعض جوار أنفاس قبل أن يتردد

• بفار له حمل بمحرومة اعتقاده مبكر جداً
 لفته نوع من الحسنة المتعينة أهداه من هلاك محقق •

• أن الـ "caprice" كثير من يا الجور أكثر من
 نظر لأنهم لا يعمدون عن أنفسهم •

كان الجورى بالذلل الآن !

شعر (الجور) به دحر عفة هذه العرة بنفسى
 فى ردهته بخدائه دى التعمد العاتى محدث جنبه
 كان يفتنه بصبره فى الدخلى وهو يزجر بالآثاميه
 • يا لك من عوير " سخاوى " افتحام عطفى الـ "



... كذا ...
 ...

لقد شررت من ظهر الجسد من تحريك ومن
 كس محاربات الخلفاء بعضه والآن تريد
 بقبحم عظمى ان "يبدو ما يصرح فيلادلفي"
 وسبع الجور صرير ارباب علة بفتح و...
 بعد لآخر كثر شيء بفتح مخرج صبحه
 والرمو اعلم نويه علة نبي
 مظركه المبرمة النويه مع هرو نرسو
 در بصرح في حجر وعظمى سافهي جبر
 فر ايدمان يسكن سيجر حر هسو و بفت
 رسده المصودة في مور و سجون و بفر
 رزوف و بود و مسكن ضايفين بضم
 عرصه مبره مدقعه بضم جسد و سندر
 عقبه التمر في حدى حباب لاسر مع ضايف
 نارسد المرمي بخرج من حد ارباب ومحرى به
 تان .. و . ثلاثي قنوبر مان قنوج

"ما كن هـ" يا بهت من حباب حائسه
 و الجور رى بك هـ تعب بفتح و حد ضيه
 حيتك هو بدميري بكتك لم بضم بفسر
 حصك انها لمفاحه غير سارده بفتح

بفتح بدت موهبتك ربه بوقوفها (بحور
 نرى بقوى عيب هـ بصر بهت است في
 تبصتي كهرة وليلة عمياء !

هـ حى بلاسف نمره الوى يشمر الجور
 سندس ادى بحدته عصبه حيراني علف حص
 ودى مكبات بقوى مدعى ولى رهاب علفك
 لمفديه سمه لحيح تصوب الاجتماع الميهكم
 وخطوط الواقعة العوقية و

"بمن جديد عني ب سوفيت والامر بكن
 بعرفون مكدي فان لم عدا من خطر بانسبه
 لهم ولم بعد هناك من بهتم بلى بجدى لقد
 كفو عن مصابقتى منذ زمن والآن هـ
 الوقت كى "

كان (يجوز) يعرف ما سيحدث

ترجر بيحث عن باب ادى بقوى اى علفه الباطن
 و عدد بمره بغير ويهدوى بعب على بجور
 لى لانه بجر وبعوى اى مسخ منباج حبس
 هـ و و ارمى و بومسكى اى سو هـ
 هو "جبر" ك بضع عن هذه الافكار اولا بولا

كان يجور ! يفكر

« ماذا نوم انه لم يصل الى عقله لياطين

هذه »

تعدد كان صوت الجرح يردد في عقله

« لكني ماض الى الله بصح ثوب وكون

هناك صبرا »

ان هناك دبابير سارية حديد في عقلك كنها
كاتب محب قيا في ممر واحدة منها بان
مصف باب عقله الباطن وعنده تصوير لي »

كان يحدث بنفس اوراق والبرود فلا يجد في
كلامه في نوع من التفسير او الاطلاق المتكرري
المبرر الذي يتركهم ويصرف كده مترك حيا بدحة

« ولكن لحظة اريد ان اري ما وراء هذا
الهاب »

وشعر (ايجور) بسيد الضميمة الصرعة بمسك
بمقبض الباب في مكان من عقله لم يكن هو
نفسه يعرف ما وراء الباب .

وفي اللحظة التالية سمع صوت الصرير وسمع
صوت شخير »

كان الاتعاش يسفر في هذه العرفة طيبة الوجة

ويحسن ايجور بشرة من التردد والارباب في
صوت شخير في هبسة تنحى عن سيطرتها على

عقل (ايجور) بعض الشيء »

« من .. من أنت ؟ »

« اسمي (بومر شيندر) ايماني منك يا سيدي

الجور لا تحاول افحام عقلتي فأت مصمت
لا يمكن احقر في لا تحاول قلبي فأت صيف
بالفعل لا ترى معنى المهشم ؟ »

وفي لحظة التالية اتحم شيندر مع الجورال في
صرع محمود داخل طرقات عقل ايجور وسمع

(ايجور) الاول بصيح به !

« (ايجور) عليك بالفرار ! بتعد عن

الهربا فهو لن يتمكن من السيطرة عليك اد

ما ياب عنه اسرع انه مشغول بي فليس

يتمكن من أن . »

كان هذا صحيحا ..

بتعداد ايجور (سيطرته على وعيه بيد الجورال

يجس امامه مذهب عباد متسار وفدح الشاي

مدار ال فر يده غنه كذا بحورن خريه كنيه مع
الاعمالى الآخر

انها فرضه الحيره ب يجوز

كادر هذ العن غير سبيل خبر فوه

بحد اجور خونه غير سى يصح مهيبد
ر من مجور او رب كفى محقه كنه ك
مبدل التفكير تمام

الاعمالى ب يجوز سبيل من
انصطره كنى ثمن بهن كنى
كالى الجحيم وفازدك ؟
رقد كالى

ر من يجوز فذ العن م يده روي كند
بب انقيله ر يرضى فى العن ومن حقه
سمع صوت الله

كذب انور من صنفه فر خذوه
برى صورته م يظهر وم روه مخصصه
هكذ نره الكذب لا يوجد والكذب موصه
الى البؤاه

وسند يجوز ك غنيه فر عيون عور
القصه انظم علقه م كى هذ عر



مدرسه علمیه

ولا ردها كانت هناك غيبات صلاى بها تحواس
 الاويه الشهاد العصب الجوع الرصد
 رواتج من حاصيف بقم المكن عدد هي دكرية
 التلاب الاساسيه الرواج رح يفتتح العشب
 ويمرو العدمو ويحـ الكبر شاف سطر

وطين حرج من غفور التلاب وجدف رمقه من
 لظون وقد بسبب المسبب نجرح ، والعشب على
 موزراتها من اصبيه الحبس لا يدرى حقا كنهه
 غير لاف قد ربح وقت

وقد يكفه بسبق اليويه والغفر الى الحرج
 فوى ان يجد ساجه بين اسباب كنب دكر
 وهكذا

وجد نفسه حرج التلبلا وقد سقط على ركبته من
 التبر

سجمن قوه ورح يركض مبهدا على حد الموضوع
 الترهيب

لم يكن ثمة مكان يقصده سوى الحثه

صعد الى الطابو العلوى والرمي على اعراش

بلهث كانت هناك موبه صرعيه قديمه

هـ هي دى التفتب يجاج كى جراء من جمده
 لم يبدل الانفصا التفتصا الترجسه
 فوحمة الا ...

ووسط صيب اتروى روى شندر | يقترب منه
 وعى وجهه شة تيسمه المروء

لجمع قراء وصاح فى واه

- - - بيور هاتدا بن يعرف قد عدى امتنان

لك .. لقد كفتنى آه !

فل (شندر) بصوت رتيب ،

- - - يمرس بن سدى لك ما يؤسى به | يجرور !

بن نهد لم يوقع فى يكون التجرلا فندره على الإلراك

ففتق انه مبانى من ديك جمع بن يركك حب

بعد ما عرف مبدع مفتك به ورى لك يچب بن

تغادر القرية حالا ..

- - - هـ خدائى يكون مسعود !

- - - إنه اقوى منك بمرأى عرف الاق ميب

هروه حين بن يقص عنيه رجال هتر !

- - - ليكن .. مسعود !

- - - فإن عليك أن تستد له ..

وگا: ہاتھ میں بطریق یہی عرفہ فی اتحاد

مشی اسی الہیہ مریضہ شاعر^۱ بن رسمہ یسری
عشرۃ اہلس

کاس حذر اصلی لایہ بابیہ بیضی ہم
بصا

۔۔۔ من ہیک ۲۔

کاتب الاجابہ قد وصفہ عند یوں مہمغ لیبہ
کثیرہ باتمیاتیہ ہذا الی ہو دامسوس صاحب
الحانہ قد جاء بفرغ سبب ہذا الاصوات اکثرہ التي
بمذہبہ نقد کاتب بویہ التصوع صاحبہ بتدکید ہذا
العرہ

فتح الباب ونلقى الاسیہ العیدہ بلا فہم مشر
بوجہ آتہ کاس عاقب واتہ ری دیوس

عاد صاحب الحانہ بفرغ مرید من شکلام
وٹمار اسی اتور^۲ اسر اسی شخص مہ بیضی
خفہ

وہی صواء الممر تحفافت بصر ایچور اہد
الوجہ۔

کاس ہذا ہو د (مستکوم)

ہم بیدر ارجس کشیر عفا عرفہ ایچور مہ دست
قہد تحقیق (حق صر عام ۱۹۶۰ سحقیق^۱)

مفسر اجماعہ ودرامسد تیاراسیکو بوجی وجزیہ
(ہاتواں) قمریہ

لکن (ایچور) ہو قدی تغیر

قد مری وجہ (مستکوم) ہما

سری وجہ (مستکوم) وهو بدحد عرفہ ثم
صافح ایچور اسی خور^۲ اشیو اسی ودامسوس
کی پترکھما وروصد قباب

۔۔۔ ایچور^۱ پانہ من دھر

نقز سہ ایچور نظرو ہویہ ولم بنکم

کس من ادکاء بجمہ بفہم آتہ وعرہ ارجس جود

نکہ ہم بظہر مہ یکن علی تہ بچہ من ہو

قد د (مستکوم) وهو یسیر اسی اناقدہ بفتحہ

۔۔۔ لفظ نکہم مشعہ کبیرہ کی اُحق بک ہا ہا

کس اجمول صر علس ہد نقد انعمہ کشیر^۱

یا (ایچور)۔۔۔

١ بعد نكث من بر منك من حادث مصرع
 سندبر ١ وان كنه يوضح انب صفت عيه خبر
 ج بكن من جابر لا يهمل ر تجبر
 ا فريدسار يقدم ب عصب مسعود مكي نسي
 انواريات على الفور ويوم رجعت هب يعموس
 جمراتك اناري في يد خطه نقره تفت عمت
 ان دفع حسب هذه تعرفه استغفر وسجده مع لان
 النسي انضاره النسي منجده نسي لابر ا يريده
 صفة ولا ضواء

٢ فهم بجور كمر هذ الكدم نكه فهم
 مذكوم بعض مع من فهم كود بجور نسي
 انواريات المنجده مسخير بعد صر ا ر به صر
 مبرجة لا تريد سوى قدامه
 فر بجور وهو يسمر مشهد العروب من
 الله

٣ ان كود سسهي منه بنصي
 في عصبية صاح (مذكول)
 ٤ كف عن هذ المنجده بجور

٥ بج ب سبث هذه القايه بعض بعضه
 ٦ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦٥ ١٥٦٦ ١٥

بما فيه (ماكوم) واصلت بهما

١٠ - ايجور : بعد ان كانا سو كسا في نوح
اخر .

١١ - ايجور : يدكر انصاف في هذه الحظيرة
مدكر سباء كبير . بخصوص مكنون : نذكر
الوجد هو من غش سرة لأمريكين وهو من بحر
الروم ان مكنون : غش مروح موش
ومن حسن حفظه ان ايجور لا يندد بفرقة الا
كان (مكنون) يردد في حيرة

١٢ - اما لا مدكر غش في ايجور : لوس كد
لقد اوصد ابواب غش كلب : لا بد ان كانت
قرايب موء مع موهنت التي مفرج كد موء .
وجدية بحرم كبر من سادة : هتاف

١٣ - م بعد ثمة مجاز لمناقشة : هم مرحس
مناحك وصالح امريك :

١٤ - ايجور : الجمران (جبر) وقف وفي يده
ممنس : الماني الصبح باتمكيد - وقد سبده في
فرجنين .

١٥ - مرجع مكنون : حصوه سور : ونصر اني
جور : اني جبر : غير فقه : يخدم

١٦ - جبر : جبر : في رصته وهو يدس يده
اليسوي في حية :

١٧ - مكنون : مكنون : يد يده : انصاف
يد : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

١٨ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

١٩ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

٢٠ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

٢١ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

٢٢ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

٢٣ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

٢٤ - مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون
مكنون : مكنون : مكنون : مكنون : مكنون

" از حکومتی مستقیم و عفو باید -
 هم بگویم عارف بعد بمهر کلاه تجریش و جو هم
 دارد از عجب کسی و عجب قهقروں سوز سوز عارف
 جلد کیف بگویم بدعیر الاده و کیف
 فی الحقیقه انصاف را چ عسوف بر جف کسی
 هناك من يقوم بهزده یحیی و یحیی بهصف غیر
 عذابی
 ثم

* * *

صراخ ات من اهل الجحیم

راجح شکام بسوی اور حش پده بر جف
 یسمرو کتاف هی موصله بنیاز کهر بستی عالی
 القوت

بر جف بنیور و هو بدرب آتہ پری نلمره الایس
 حد المومح لغریه ملاخراقی اتمدر المراء باسطف
 حد وضع تجمر کسی ثقتہ وقومہ فی حد
 آخرتی کسم بطرخ من مالتوم اولافیر ان
 بفرد (یچور)

ری اجور اتمه بدلیل غیر من کمی
 مکتوم وری عروقی چیهه سفر تم سفجر
 مہی القماء

" یعنی شام پری هذه القمبحة
 وسم باتجده تجریش کسی حد اسندو بخوه
 بعین یوشک آدم ان یفجر مہم وسمد اتمسمن
 بخوه محتر رساله دور کتاف بکفی بیوعه جد
 هنا قری (یچور) ر بقتم بدوره عقی مالتوم
 وبعاول اقلاد ما یعنی تعداد

وبدا الاختراق .

و حرابه هت سحره ؟ خف و سحره في كس
مك ... لا ياب ك ... سحره و خفته

... كس سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

بصرخ في (يهجو)

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

و ثب ايجور ... على تجرول دي السبعين عام
... سحره سحره سحره سحره
...

... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره
... سحره سحره سحره سحره

هكذا ٧ بعد الرحمة مع لا داعي

لكن الجندال لم يمت ؟

من يجوز شراء بجد عظم

شم قدم منضبة رصف بجد هه وسمع

الجندال يصيح بالألمانية

"كس حمة هه من سحار ب هس واد

هه مدري تملك هه رخر هه رخر هه

كس الجندال رافلا عس هه من سحار يجوز

اندر يمس هه هه واد هه هه رخر هه

نكر عهيه هه هه هه هه هه

سمع يجوز هه هه هه هه هه هه

فدح نكر هه هه هه هه هه هه

اسدح هه هه هه هه هه هه هه

المحاولة ..

هه هه هه هه هه هه هه هه

نكر هه هه هه هه هه هه هه

الحرب .. لية حيلة طراة قد

هه هه هه هه هه هه هه

روح يكبر هه هه هه هه هه

هه هه هه هه هه هه هه هه

هه هه هه هه هه هه هه هه

الاسم هه هه هه هه هه هه هه

هه هه هه هه هه هه هه هه

وعس .. كم تفهم هذا هه ؟

هه هه هه هه هه هه هه هه

الكتاب تهنم

هه هه هه هه هه هه هه هه

هه هه هه هه هه هه هه هه

ثم ...

هه هه هه هه هه هه هه هه

توصده هو الآخر ؟

هه هه هه هه هه هه هه هه

و

هه هه هه هه هه هه هه هه

هه هه هه هه هه هه هه هه

هه هه هه هه هه هه هه هه

ألا يظنّها .



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

کاتو جمیع میں فومہ ریاضہ و حائے و حیرانہ
کلمہ و صرحوں کی تصنیف و تالیف امرات جسہ دم
بہشتیہ و ہم پلریں العرفہ سمیع انجمن
بستہوت مؤملا

۱۰۰ لا فرجکم دعویٰ "اے رب ان بچہ
 کی خاطر دعا فرما"۔
 نکل تقوم کسو ثلثین وقد انعم الحق کی
 نظر کن فانتہم معہم الای فی مکان وحد
 وعرف (بیچور) ان الجہرا لہ یستطیع المعص
 معہم معہم حار معہم صبح معہم الظہی
 واصل منسبہ

٢٤٠

كس الجمرات يدعى من بحه الا وهي الوفاء
 دته راعب الاحجر والصبر وهما من تسلف
 بر عني متكونم اعني وشك الانهار الدم
 سمرع ايجور اباتهوس من فوق اربعه
 واتسق برقص في قردهات بيضا تفتتر حوه جثث
 تزيده (متكونم) حبيبه اصداده
 مغميه كذا محرق او مهوي الاحجر فوقه

فمن عاددها من كونه حسي و عرفه
الذي من حدته وك كرمه قد يعرف

الى العرفه لعل تشن

من هو حيمر السجله صمق بجور
التي لا يعرفه (يجور)
فمن رآه الصمد حيمر السجله حيمه
وغيره رآه (هو لا يعرفه حيمر حيمه)

بسمه +

فر رآه منى الجور الى الجور الذي من
والله وممنه في يدو كمن يعرفه من بعد حيمر
معنى من أي نوع .

بجور الصمد من يد الجور الذي
جم هو مشجب لمرع معطفت من
فوله

كمن يعرفه من الجور والصمد يعرفه
بالله بصفة كمنه ، معنى به وتصريفه لمرع
التي لا تعرفه حيل ينصون كمن

.. من هو ؟ وماذا نعلم ؟

.. مقدار وعيه لا يدور على كونه

.. يمكن من التمر في تولد الصمد عصفه
فبوتنيون قنقروني ؟

جور (توجد) الصمد هو من مجموع صمد

كمن من يدور على الصمد الى الصمد
بجور صمد بمتكبر صمد (صمد صمد
الصمد بمتكبر بغيره حيمر
.. رآه أين هو ؟

.. الجور .. من الجور (في صمد) هو
بمن الصمد في حيله .. صمد في كونه

بفعله هو من صمد الجور صمد (صمد)
والصمد صمد ؟

ثم رفع رأسه متسلا :

.. ولكن .. من أين ؟

.. حله لا يعرفه بجور تصيب

(مكجاف) ؟

.. أنا .. لا ..

.. سمع الجور (صمد) صمد بمرجه
في زدهات عقله :

لان ب ا بجور ا وقد بين الجبر ان ملايد
يمكن ان عود فتح القفال عقلت الان تعود
دكر بلك بفتيه كنها

صاح بجور ا في دانه
« منتر يا بوتر ، لو انك لم تمكث من
ديت بعد اسديت في عود لا يمكن وصفه
خاصه حين تركت سبب الهولنديين مؤزها في
ذهني ليجده الجبرال »

« د ا ان بعتك بايدي صحابه ا في حد
لعداله سمره بروي بي »
« وما هو مصيره الان ؟ »

« اسود بانساكيد ا انه الان مجرد نوع من
الحصر ان مستقبلا باهر وينظره كعبيط
لرية (سالن راموس) »

كان بجور يواصر المحدثه شورا وقد
المد عيه وساز العرق على جيبه
« مكجاف وهو يقف بالملاء على جنبه
(مالكولم)

« ب ا من عود ب بجو بحبيب معوي
« مسرج ب ا في مسه فده بعد « لا فليس
ان تظفر هذه الحاله حالا »

« ب ا بجو وهو يجدر الجبر ان في يد
بحبيب له كتمية »
« « ماذا كفي بكما هذا ؟ »

« ج ا في مسكوم بيس الله في مارك
فسروا عود ا في جيبه من دهر كذا قد
سخر في سدر ب ا وما سجد سدر مده
ان تصوير وهو يند من سده ميس « في
بطقه »

« ب ا في سراج بصد « K I II « وحيه
خوجت منها سراج « يكس مسعود التي
لوربب تمخذه « مس حواز سفر مدور
لك بلسم دكر

« ب ا بجور وهو يواصر جدي الجبر ان العجور
ت ا ك ب ا في قصه في رجا العجور
« ر ا الجبر ب ا مسكوم

تجاهل الجنرال هذا الرد المتحدي .. قال وهو يشعل
 سيجاراً غليظاً أفست رائحة الهواء ؟
 - لا داعي لتقول إنني كنت (ماركولم) - رحمه
 الله - بأن يقتلك أو يخطئك لو أنك أبيت العودة ..
 لا أقوى ترك عميل خطر منك لسوفييت خاصة وأنت
 تعرف كل شيء هنا ..
 - هذا متوقع منك يا سيدي ..

قال الجنرال وهو يسهل :
 - لك .. كبح كبح ! .. قرأت تقريرك العجيب عن
 مواجهة الجنرال .. عرفت كذلك أن (ماركولم)
 البائس كان عميلاً مزدوجاً .. كل هذا لا يصديق ..
 تكفى مسرور أنك قد نفذت التزامك ..
 ثم أريد في لإداة :

- لقد تخلصنا من (كاثلين) و (زروف)
 وأكثر أعضاء الـ (KGB) الذين تعرفهم .. ثم
 فردهم باعتبارهم أشخاصاً غير مرغوب فيهم .. أو
 بشعة الدبلوماسية (بيمسونا لأن جرائنا) .. إن هذا
 يسرك هتماً ..

تتابع (إيغور) وما يده يعيث في نموذج الكرة
 الأرضية على المكتب أمامه . وقال :

- لا ! -

- ولم لا ؟ -

- سيرجل (كاثلين) ليعود (سفالين) .. ويرجل
 (زروف) ليعود (كاريوف) .. أنت تعرف هذا
 أفضل مني ..

- والحل ؟ -

- الحل هو أن أعود شخصاً طبيعياً ..

- كيف ؟ -

- حدثني - (ماركولم) عن الجراحة النفسية
 التي يقوم بها من يدعى - (إيرهارت) - .. قال إنها
 مستشفين من الصراع ومن موهبتين هذه .. ولذلك لن
 أشكل أهمية الـ (KGB) ولن أشكل حقيراً على
 الـ (CIA) - إن هذا العمل يرضي الجميع ..

وثبت عينيه في عيني الجنرال معاً تصميماً ..
 قال الجنرال دون أن يبدع عينيه :

- غريب كنت يا (تاركولسكي) .. تتخلص عن
 موهبة كهذه يحلم الناس بها منذ فجر التاريخ ؟ تعود
 إلى العامة العاجزين عن اختراق عقول ذويهم ؟ لو
 كنت امتلكت موهبتك هذه لحكمت العالم ..

« لنا لا نريد حكم العالم .. »

قالتا (إيجور) في هدوء .. ولربما :

« إن هذه الموهبة ثم تجلب إلى السعادة يوماً في حياتي .. إننا بحاجة لأن يري بعضنا البعض مقلبين بالانعواء .. بالرياء .. بالخصوصية .. أما أن نعيش وسط الناس عراة فهذا ليس ممثلاً .. ولن يجلب لك سوى القليان والأشملالز العميق .. »

« أنت تتفلسف ! »

« ربما .. إنني أنظر إلى موهبتي هذه نظرياً إلى أداة فرغت من استعمالها ولم تعد هي حاجة إليها .. بلهفة في يد رجل مسالم أفرغها في صدر أعدائه ثم رماها في النهر .. ولمس كل شيء عنها .. لقد منعني الله موهبتي هذه من أن أكون لغواً وهناك قد ثارت .. حان الوقت من أنتهي منها .. »

« إن كنت مصراً .. »

« كل الأسرار .. »

« يوجد (جالسر) في كل زمان ومكان .. وربما تجلست الحاجة إلى بشقيتك التي رميتها في النهر هذه .. »

« عذلة سأحاربه مثل مئات ملايين الأشخاص العاديين .. أفضال من يوم اثنين يحاربون الشر دون موهبة خارقة .. ولا شيء سوى إيمانهم بالحرية .. بالجمال .. بالخير .. »

تهجد الجنرال .. ومرت فترة من الصمت ..

بعدها قل لي (إيجور) متلطفاً :

« لا أجد ما أقول سوى هذا شاك .. لقد قدمت لنا عوناً ثميناً وانتهت أزمة التصاريح الكوبية .. أنت مطلق الحرية الآن .. لقد انتهينا ذلك من تسوية ثمنك مع حكومة (بوليفيا) .. واستعدنا جثمان الدكتور (مالكولم) .. »

ثم تسامح وهو يهزئ بسجله :

« ماذا يتقوى حسنه بعد هذا ؟ »

« اعتقد أنني سأحل محل د. (مالكولم) .. »

سأعطف على دراسة لقر العطل البشري بالتفصيل ..

سألتحق بالجامعة .. »

وقد كان

خاتمة أخرى أكثر إصلاحة

مرحباً يا رفائى !

د. (رفعت إسماعيل) يعود إليكم بعد أن أراحكم من ثلثته ثلاثة كتب رائعة .. لقد تركتكم تماماً نقرهون ما كتبته د. (إيجور لاركونفسكى) عن تجربته غير العادية مع الإبرك القاتل للعواس .. ولقد كان خطاباً طويلاً مرهقاً جداً ..

كما هو واضح للجميع ، صار (إيجور) خبيراً فى فيسيولوجيا الصخ وعلم الهلراسيكولوجى ، وهو الجار لا بأس به أبداً فى ستة أعوام بالنسبة لمن بدأ محاسباً فى مصرف دون دراسة جامعية ..

عرفت كذلك أنه أجرى جراحة لها .. وعاد إنساناً عادياً جداً لا يشار له بالهتان .. هكذا أراد .. وهكذا صار ...

هو الآن يعيش فى (مانهتن) مع عزيزته (لارا) وطفله الجميل (أندريه) - تخليداً للكرى عنه الكبير - يقضى نهاره فى معمل علم النفس ، وليله فى مكتبه

يدون لتاريخ قصصنا شائعة عن القدرات النفسية المذهلة ..

حتى أقوم هنا بواجبى إذن .. فهو يريد منى أن أصير (قاعدة معنويات) آدمية عن كل ما هو متناف تمطلق .. كل ما هو (من وراء الطبيعة) .. هذه هى قصته .. وفى المرة القادمة أحس قصة أخرى لروا آخر سواى ..

أعدكم بهذه المعلقة المريحة حتى الكتب الثلاثين .. بعد هذا يعود لكم (رفعت إسماعيل) بشخصه ليواصل كفاحه مع الأشباح والمذمومين ومصاصى الدماء ...

القصة القادمة تتحدث عن أسطورة فريدة من نوعها تتحدث عن ... أسطورتنا ... !
لكن هذه قصة أخرى -

د. (رفعت إسماعيل)
القاهرة

* * *

ما وراء الطبيعة

روايات تكتسب الأهمية من
أنها تترك انطباعاً في القلوب والأفكار

(روايات مصورة للحديث)

أسطورة المواجهة

كان (إيجور) يختلف

عن الآخرين .. وكان له هدف

في الحياة يختلف عن أي هدف

آخر ، الهدف هو ألا يموت خصمه

أما .. ألا يموت وهو يدرك أن هناك

من لم ينس بعد .. كان (إيجور)

يختلف عن الآخرين -

وخصمه أيضاً كان

يختلف



د. أحمد خالد توفيق

للمعهد القادم
استورثنا

المجلة العربية الحديثة

الصحافة والتحرير

الكتاب من أجل الثقافة العربية

التعرف في صحف
وإيضاحات بقلم
في صلب القلوب العربية